

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№5 от 16.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о техниках композиции в контексте стилевых направлений современной отечественной и западной музыки.

Основные задачи дисциплины:

1. Изучить систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент музыкального искусства.
2. Сформировать эстетический вкус как ориентир музыкантской деятельности.
3. Сложить представления об академической музыке Европы и России XX - XXI веков как о культурном феномене, занимающем специфическое место в мировой культуре.
4. Осмыслить европейскую и отечественную академическую музыку XX - XX веков как особую форму освоения культурной традиции.
5. Изучить основные подходы к пониманию техники композиции в современном музыкальном искусстве.
6. Сформировать навыки анализа универсальных и особенных сторон композиторской техники в пределах разных стилей современной музыки.
7. Совершенствовать и развивать умения грамотного и свободного владения музыкально-историческим материалом с учетом профессиональной направленности обучения студента в специализированном вузе и количества часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Техники современной композиции» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2(72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	56	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Техники композиции в музыке XX века	13	4					9
2	Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.	13	4					9
3	Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.	13	4					9
4	Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.	13	4					9
5	Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.	13	4					10
6	Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.	14	4					10
7	Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.	14	4					10

8	Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.	14	4					10
	Итого (ак.ч.)	108	32					76

Раздел I. Значение композиторских техник для формирования музыкального стиля.

Тема 1. Техники композиции в музыке XX века

Расширенная тональность и модальность. Атональная техника и способы её организации. Серийность и сериальность. Алеаторика и её проявления в музыке Западной Европы. Сонорика и конкретная музыка. Техника конкретной музыки. Минимализм. Общая характеристика электронной музыки и её развитие.

Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.

Техника и стиль: проблемы и методы изучения. Французский импрессионизм и его представители. Техники композиции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Немецкий экспрессионизм: музыка в синтезе искусств. Р. Штраус и А. Шенберг. Неоклассицизм в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов XX века. Р. Штраус, И. Стравинский, С. Прокофьев. Фольклоризм и неофольклоризм в современной музыке. И. Стравинский, Б. Барток, З. Кодай, Дж. Энеску, В. Тормис, К. Чавес, С. Ревуэльтас, А. Хинастера. Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов. Э. Вилла-Лобос, Э. Фабини, Р. Кастильо. Необарокко в музыке западноевропейских и отечественных композиторов. Э. Вилла-Лобос, Р. Щедрин. Минимализм в музыкальной культуре Северной Америки и Западной Европы. С. Райх. Азиатский музыкальный авангард. Хосе Маседа, Тору Такэмицу, Тан Дун. Полистилистика и ее направления. К. Пендерецкий. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина.

Раздел II. Техники в современной музыке Западной Европы.

Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.

Французская «Шестерка» – традиции и новации. Музыкальное творчество А. Онеггера. Творческий портрет Д. Мийо. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка. Творческий путь О. Мессиана. Ведущие жанры и музыкальный язык О. Мессиана.

Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.

Общая характеристика творчества Ф. Штрауса. Специфика нововенской композиторской школы. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна. Творческий портрет П. Хиндемита. Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.

Раздел III. Техники в современной музыке стран Северной, Восточной и Южной Европы.

Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.

Специфика академической традиции в музыке Польши XX века. Особенности музыки В. Лютославского. Техники современной композиции в творчестве К. Пендерецкого.

Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.

Творчество композиторов Великобритании, Швеции. Симфоническая музыка Т. Берда. Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена. Творческий портрет Б. Нильсона. Музыкальное творчество Б. Мартину. Специфики музыкального языка К. Альфтера.

Раздел IV. Техники композиции в музыке отечественных композиторов XX столетия.

Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.

Техники современной композиции в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Лады Шостаковича. Различные тенденции в музыке российских композиторов 2-й половины XX века. Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина. Оперное творчество Ю. Буцко. Фортепианная музыка А. Пирумова. Симфонические произведения Р. Леденева.

Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.

Общая характеристика творчества Э. Денисова. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество. Кантатно-ораториальная музыка. Оркестровые сочинения композитора. Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество Денисова.. Музыкальное творчество А. Шнитке. Сценические композиции в творчестве А. Шнитке. Хоровая музыка композитора. Симфонии композитора (Третья симфония). Камерно-инструментальная музыка А. Шнитке (Фортепианный квинтет). Творческий портрет С. Губайдуллиной. Общая характеристика творчества композитора. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной. Симфонические произведения композитора. Камерно-инструментальная музыка Губайдуллиной («Семь слов»).

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений современных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка письменных работ (рефератов, эссе) в соответствии с перечнем рекомендованных тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	1. Расширенная тональность и модальность. 2. Атональная техника. 3. Серийность и сериальность. 4. Алеаторика. 5. Сонорика. 6. Конкретная музыка. 7. Минимализм. 8. Электронная музыка. 9. Музыкальный стиль: проблемы и методы изучения. 10. Французский импрессионизм. 11. Немецкий экспрессионизм. 12. Неоклассицизм. 13. Фольклоризм и неофольклоризм. 14. Необарокко. 15. Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов. 16. Азиатский музыкальный авангард. 17. Полистилистика. 18. Французская «Шестерка» – стиль, техники, традиции и новации. 19. Общая характеристика творчества А. Онеггера. 20. Творческий портрет Д. Мийо. 21. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка. 22. Творческий портрет Ж. Орика. 23. Творческий портрет Ж. Тайфера. 24. Творческий портрет Л. Дюрея. 25. Общая характеристика творчества О. Мессиана. 26. Ведущие жанры и музыкальный язык в творчестве О. Мессиана. 27. Общая характеристика творчества П. Булеза. 28. Общая характеристика творчества Ф. Штрауса. 29. Опера «Саломея» Р. Штрауса.
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	

				30. Специфика нововенской композиторской школы. 31. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга. 32. Музыкальные жанры в творчестве А. Берга. 33. Музыкальные жанры в творчестве А. Веберна. 34. Творческий портрет П. Хиндемита. 35. «Гармония мира» П. Хиндемита. 36. Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа. 37. Опера «Умница» К. Орфа. 38. Особенности академической традиции в музыке Польши XX века. 39. Общая характеристика творчества В. Лютославского. 40. Камерно-инструментальная музыка В. Лютославского. 41. Общая характеристика творчества К. Пендерецкого. 42. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого. 43. Симфоническая музыка Т. Берда. 44. Творчество современных композиторов Великобритании. 45. Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена. 46. Творчество современных композиторов Швеции. 47. Творческий портрет Б. Нильсена. 48. Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса. 49. Специфики музыкального языка К. Альфтера. 50. Общая характеристика творчества Я. Ксенакиса. 51. Общая характеристика творчества П. Владигерова. 52. Общая характеристика творчества В. Баркаускаса. 53. Техники современной композиции в творчестве советских композиторов. 54. Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина. 55. Оперное творчество Ю. Буцко. 56. Фортепианная музыка А. Пирумова. 57. Симфонические произведения Р. Леденева. 58. Общая характеристика творчества Э. Артемьева. 59. Общая характеристика творчества Г. Фрида. 60. Общая характеристика творчества В. Мартынова.
--	--	--	--	---

				61. Общая характеристика творчества В. Кикты. 62. Общая характеристика творчества И. Мациевского. 63. Общая характеристика творчества Э. Денисова. 64. Кантатно-ораториальная музыка Э. Денисова. 65. Оркестровые сочинения Э. Денисова. 66. Общая характеристика творчества А. Шнитке. 67. Сценические композиции А. Шнитке. 68. Хоровая музыка А. Шнитке. 69. Третья симфония А. Шнитке. 70. Общая характеристика творчества С. Губайдуллиной. 71. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной. 72. Симфонические произведения С. Губайдуллиной.
--	--	--	--	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Задание 1.

Автором книги «Техники композиции музыки 20 века» является

- Л. Яначек - Ц. Когоутек - Б. Мартину

Задание 2.

Понятие «обогащение аккордики» принадлежит области техники

- сонорной - алеаторики - расширенной тональности и модальности

Задание 3.

Произведение К. Штокхаузена «Ор. 10» написано в технике

- электронной музыки - додекафонии - алеаторики

Задание 4.

Главным элементом додекафонии является опора на

- модус - лейтмотив - серию

Задание 5.

Серия в начале Скрипичного концерта А. Берга состоит из

- 8 звуков - 10 звуков - 12 звуков

Задание 6.

Произведение «Хай кай» Д. Ленхоффа написано в технике

- аудиовизуальной музыки - электронной музыки - додекафонии

Задание 7.

В технике конкретной музыки работал композитор

- А. И. Хачатурян - П. Шеффер - И.Ф. Стравинский

Задание 8.

Создателем додекафонной техники является

- А. Берг - А. Шенберг - П. Анри

Задание 9.

Понятие «обращение-ракоход» относится к технике

- додекафонии музыки - сонорной музыки - алеаторики

Задание 10.

Автором оперы «Ожидание» является

- И. Ф. Стравинский - А. Шенберг - Р. Штраус

Задание 11.

П. Хиндемит был создателем оперы

- «Груды Терезии» - «Гармония мира» - «Лулу»

Задание 12.

П. Булез работал в технике

- сериализма и электронной музыки
- сонорной и конкретной музыки

- додекафонии и аудиовизуальной музыки

Задание 13.

Я. Ксенакис является создателем техники

- математической музыки
- стохастической музыки
- сонористики

Задание 14.

Польский авангард представлен творчеством

- Б. Лятошинского и Л. Ревуцкого
- К. Пендерецкого и В. Лютославского
- М. Огинского и К. Шимановского

Задание 15.

Изобретение ладов ограниченной транспозиции принадлежит

- Ф. Пуленку
- О. Мессиану
- П. Булезу

Задание 16.

Музыкальный инструмент «Волны Мартено» используется в технике

- конкретной музыки
- электронной музыки
- музыки тембров

Задание 17.

6 фортепианных сонат Р. Астуриаса используют технику

- расширенной тональности и модальности
- додекафонии
- сонористики

Задание 18.

А. Шнитке было написано

- 8 симфоний
- 12 квартетов
- 5 опер

Задание 19.

Концерт для альты с оркестром В. Баркаускаса посвящен

- Д. Ойстраху
- Я. Хейфецу
- Ю. Башмету

Задание 20.

Автором «Белорусской мессы» является

- С. Слонимский
- И. Мациевский
- А. Петров

Задание 21.

Пуантилизм в творчестве А. Веберна - это

- техника музыкальной композиции
- стилевое направление
- название музыкального произведения

Задание 22.

Технику полистилистики широко применял в своих произведениях

- Ю. Шебалин
- Т. Хренников
- А. Шнитке

Задание 23.

К направлению «московского авангарда» принадлежит творчество

- Э. Денисова
- С. Слонимского
- В. Орлова

Задание 24.

«Симфония из тропиков» И. де Гандараса написана в технике

- сериализма
- аудиовизуальной музыки
- конкретной музыки

Задание 25.

К направлению американского минимализма принадлежит творчество

- С. Джоплина и Ч. Айвза
- А. Копланда и В. Шумена
- С. Райха и Ф. Гласса

Задание 26.

Дж. Кейдж является автором произведения

- 7'40''
- 15x12
- 4'33''

Задание 27.

В. Кикта является представителем современной музыки

- России

- Германии

- Франции

Задание 28.

Опера Р. Щедрина на сюжет произведения Н. Лескова - это

- «Левша»

- «Очарованный странник»

- «Чертогон»

Задание 29.

В произведении К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы» используются

- техники пуантилизма и минимализма

- расширенная тональность и модальность

- сонорные комплексы и кластеры

Задание 30.

Л. Даллапиккола использовал в своих поздних сочинениях открытую им технику

- музыка пара вер

- музыка тембров

- музыка визива

7.4.1 Перечень тем для устного опроса

**Раздел I. Значение композиторских техник
для формирования музыкального стиля.**

Тема 1. Техники композиции в музыке XX века

Расширенная тональность и модальность.

Атональная техника и способы её организации.

Серийность и сериальность.

Алеаторика и её проявления в музыке Западной Европы.

Сонорика и конкретная музыка.

Техника конкретной музыки.

Минимализм.

Общая характеристика электронной музыки и её развитие.

Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.

Техника и стиль: проблемы и методы изучения.

Французский импрессионизм и его представители. Техники композиции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.

Немецкий экспрессионизм: музыка в синтезе искусств. Р. Штраус и А. Шенберг.

Неоклассицизм в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов XX века.

Р. Штраус, И. Стравинский, С. Прокофьев.

Фольклоризм и неофольклоризм в современной музыке. И. Стравинский, Б. Барток, З.

Кодаи, Дж. Энеску, В. Тормис, К. Чавес, С. Ревуэльтас, А. Хинастера.

Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов. Э. Вилла-Лобос, Э. Фабини, Р. Кастильо.

Необарокко в музыке западноевропейских и отечественных композиторов. Э. Вилла-Лобос, Р. Щедрин.

Минимализм в музыкальной культуре Северной Америки и Западной Европы. С. Райх.

Азиатский музыкальный авангард. Хосе Маседа, Тору Такэмицу, Тан Дун.

Полистилистика и ее направления. К. Пендерецкий. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина.

Раздел II. Техники в современной музыке Западной Европы.

Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.

Французская «Шестерка» – традиции и новации.

Музыкальное творчество А. Онеггера.

Творческий портрет Д. Мийо. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка.

Творческий путь О. Мессиана. Ведущие жанры и музыкальный язык О. Мессиана.

Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.

Общая характеристика творчества Ф. Штрауса.

Специфика нововенской композиторской школы. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна.

Творческий портрет П. Хиндемита.
Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.

Раздел III. Техники в современной музыке стран Северной, Восточной и Южной Европы.

Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.

Специфика академической традиции в музыке Польши XX века.

Особенности музыки В. Лютославского.

Техники современной композиции в творчестве К. Пендерецкого.

Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.

Творчество композиторов Великобритании, Швеции.

Симфоническая музыка Т. Берда.

Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена.

Творческий портрет Б. Нильсона.

Музыкальное творчество Б. Мартину.

Специфики музыкального языка К. Альфтера.

Раздел IV. Техники композиции в музыке отечественных композиторов XX столетия.

Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.

Техники современной композиции в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Лады Шостаковича.

Различные тенденции в музыке российских композиторов 2-й половины XX века.

Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина.

Оперное творчество Ю. Буцко.

Фортепианная музыка А. Пирумова. Симфонические произведения Р. Леденева.

Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.

Общая характеристика творчества Э. Денисова. Жизненный и творческий путь композитора.

Оперное творчество. Кантатно-ораториальная музыка. Оркестровые сочинения композитора. Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество Денисова.

Музыкальное творчество А. Шнитке. Сценические композиции в творчестве А. Шнитке.

Хоровая музыка композитора. Симфонии композитора (Третья симфония). Камерно-инструментальная музыка А. Шнитке (Фортепианный квинтет).

Творческий портрет С. Губайдуллиной. Общая характеристика творчества композитора.

Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной. Симфонические произведения композитора. Камерно-инструментальная музыка Губайдуллиной («Семь слов»).

7.4.2. Примерные темы для рефератов. Раздел I. Значение композиторских техник для формирования музыкального стиля.

Тема 1. Техники композиции в музыке XX века

1. Расширенная тональность.
2. Расширенная модальность.
3. Атональная техника.
4. Серийность.
5. Сериальность.
6. Алеаторика.
7. Сонорика.
8. Конкретная музыка.

9. Минимализм.
10. Электронная музыка.

Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.

1. Музыкальный стиль: проблемы и методы изучения.
2. Французский импрессионизм.
3. Немецкий экспрессионизм.
4. Неоклассицизм.
5. Фольклоризм.
6. Неофольклоризм.
7. Необарокко.
8. Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов.
9. Азиатский музыкальный авангард.
10. Полистилистика

Раздел II. Техники в современной музыке Западной Европы.

Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.

1. Французская «Шестерка» – стиль, техники, традиции и новации.
2. Общая характеристика творчества А. Онеггера.
3. Творческий портрет Д. Мийо.
4. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка.
5. Творческий портрет Ж. Орика.
6. Творческий портрет Ж. Тайфера.
7. Творческий портрет Л. Дюрея.
8. Общая характеристика творчества О. Мессиана.
9. Ведущие жанры и музыкальный язык в творчестве О. Мессиана.
10. Общая характеристика творчества П. Булеза..

Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.

1. Общая характеристика творчества Ф. Штрауса.
2. Опера «Саломея» Р. Штрауса.
3. Специфика нововенской композиторской школы.
4. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга.
5. Музыкальные жанры в творчестве А. Берга.
6. Музыкальные жанры в творчестве А. Веберна.
7. Творческий портрет П. Хиндемита.
8. «Гармония мира» П. Хиндемита.
9. Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.
10. Опера «Умница» К. Орфа.

Раздел III. Техники в современной музыке стран Северной, Восточной и Южной Европы.

Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.

1. Особенности академической традиции в музыке Польши XX века.
2. Общая характеристика творчества В. Лютославского.
3. Камерно-инструментальная музыка В. Лютославского.
4. Общая характеристика творчества К. Пендерецкого.
5. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого.
6. Симфоническая музыка Т. Берда.

Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.

1. Творчество современных композиторов Великобритании.
2. Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена.
3. Творчество современных композиторов Швеции.
4. Творческий портрет Б. Нильсена.
5. Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.

6. Музыкальное творчество Б. Мартину.
7. Специфики музыкального языка К. Альфтера.
8. Общая характеристика творчества Я. Ксенакиса.
9. Общая характеристика творчества П. Владигерова.
10. Общая характеристика творчества В. Баркаускаса.

Раздел IV. Техники композиции

в музыке отечественных композиторов XX столетия.

Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.

1. Техники современной композиции в творчестве советских композиторов..
2. Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина.
3. Оперное творчество Ю. Буцко.
4. Фортепианная музыка А. Пирумова.
5. Симфонические произведения Р. Леденева.
6. Общая характеристика творчества Э. Артемьева.
7. Общая характеристика творчества Г. Фрида.
8. Общая характеристика творчества В. Мартынова.
9. Общая характеристика творчества В. Кикты.
10. Общая характеристика творчества И. Мациевского.

Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.

1. Общая характеристика творчества Э. Денисова.
2. Кантатно-ораториальная музыка Э. Денисова.
3. Оркестровые сочинения Э. Денисова.
4. Общая характеристика творчества А. Шнитке.
5. Сценические композиции А. Шнитке.
6. Хоровая музыка А. Шнитке.
7. Третья симфония А. Шнитке.
8. Общая характеристика творчества С. Губайдуллиной.
9. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной.
10. Симфонические произведения С. Губайдуллиной.

7.4.3. Темы для эссе и других письменных самостоятельных работ.

1. Техники композиции в современной музыке Эстонии.
2. Техники композиции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.
3. Техники композиции в музыке Р. Штрауса.
4. Техники композиции в музыке А. Шенберга.
5. Техники композиции в музыке С. Прокофьева.
6. Техники композиции в музыке Р. Штрауса.
7. Техники композиции в музыке И. Стравинского.
8. Техники композиции в музыке Б. Бартока.
9. Техники композиции в музыке З. Кодая.
10. Техники композиции в музыке Дж. Энеску.
11. Техники композиции в музыке В. Тормиса.
12. Техники композиции в музыке К. Чавеса.
13. Техники композиции в музыке С. Ревуэльтаса.
14. Техники композиции в музыке А. Хинастеры.
15. Техники композиции в музыке Э. Вилла-Лобоса.
16. Техники композиции в музыке Э. Фабини.
17. Техники композиции в музыке Р. Кастильо.
18. Техники композиции в музыке С. Райха.
19. Техники композиции в музыке Хосе Маседы.

20. Техники композиции в музыке Тору Такэмицу.
21. Техники композиции в музыке Тан Дуна.
22. Техники композиции в музыке Хима Сопхи.
23. Техники композиции в музыке Р. Щедрина.
24. Техники композиции в музыке К. Пендерецкого.
25. Техники композиции в музыке А. Шнитке.
26. Техники композиции в музыке С. Губайдуллиной.
27. Техники композиции в музыке Э. Денисова.
28. Общая характеристика творчества А. Пярта.
29. Техники композиции в современной музыке Латвии.
30. Творчество М. Зариньша.
31. Творчество А. Калныня.
32. Творчество Я. Иванова.
33. Техники композиции в современной музыке Литвы.
34. Симфония № 6 В. Баркаускаса.
35. Концерт для альта с оркестром В. Баркаускаса.
36. «Агнус Деи» В. Баркаускаса.
37. Различные стилевые тенденции в музыке российских композиторов второй половины XX века.
38. Оперное творчество Э. Денисова.
39. 3. Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество Э. Денисова.
40. Камерно-инструментальная музыка А. Шнитке. Фортепианный квинтет.
41. Камерно-инструментальная музыка С. Губайдуллиной. «Семь слов на кресте».

7.4.4. Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушивания и исполнения (фрагментов)

Произведения западноевропейских композиторов.

1. Берг А. Опера «Воцек». Концерт для скрипки с оркестром. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
2. Веберн А. Пять пьес для оркестра ор. 6. Симфония ор. 21.
3. Лютославский В. «Книга для оркестра».
4. Мессиан О. Симфония «Турангалила». «Три маленькие литургии». Квартет «На конец времени».
5. Мийо Д. Балет «Бык на крыше».
6. Онеггер А. Драматическая оратория «Жанна д Арк на костре». Симфония № 5.
7. Орф К. Кантата «Carmina burana».
8. Пендерецкий К. Концерт для альта с оркестром. «Хиросима».
9. Пуленк Ф. Опера «Человеческий голос».
10. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». «Ludus tonalis» для фортепиано.
11. Шенберг А. Пять пьес для оркестра ор. 16. «Лунный Пьеро».
12. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя». Опера «Саломея».

Произведения отечественных композиторов.

1. Буцко Ю. Опера «Записки сумасшедшего».
2. Гаврилин В. «Русская тетрадь».
3. Губайдулина С. «Семь слов Иисуса Христа на кресте».
4. Денисов Э. Кантата «Приход весны». Реквием.
5. Леденев Р. Концерт для фортепиано с оркестром. Оратория «Слово о полку Игореве».
6. Пирумов А. «Полифоническая тетрадь» для фортепиано.
7. Сидельников Н. Реквием «Смерть поэта».
8. Шнитке А. Фортепианный квинтет. Третья симфония.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Техники современной композиции» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *контрольные работы по предложенным темам;*
- *подготовка отчетов по работе с источниками;*
- *сочинение собственных пьес в техниках современной композиции.*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используется следующий вид контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме* – ответы на вопросы в билете;
 - *в исполнительской форме* – игра на фортепиано или на другом инструменте пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
 - *в форме показа* – целостный анализ предложенного произведения с игрой на фортепиано или на другом инструменте фрагментов произведения.

Итоговая аттестация по дисциплине

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме* – ответы на вопросы в билете;
 - *в исполнительской форме* – игра на фортепиано или на другом инструменте пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
 - *в форме показа* – целостный анализ предложенного произведения с игрой на фортепиано или на другом инструменте фрагментов произведения.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка конспектов – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- письменные работы (рефераты, эссе) с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины.

2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме;

б) конспектирование литературы – краткое изложение статьи и т.д.; конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора;

в) подготовка реферата или доклада с показом-игрой фрагмента музыкального произведения на фортепиано или другом инструменте.

4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1.Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. Учебное пособие для музыковедов и композиторов. НИЦ «Московская консерватория», 2011.

2. Когоутек Ц. Техники композиции в музыке 20 в. М., 1976.

3. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1980.

4. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992. 231 с.

5. Теория современной композиции. Учебное пособие для вузов. Отв. редактор В.С. Ценова. М: Музыка, 2005. 624 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

6. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М: Советский композитор, 1986. 206 с.

7. Друскин М. О западноевропейской музыке 20 в. М., 1973

8. Екимовский В. О. Мессиян. М., 1987

9. Ивашкин А. К. Пендерецкий. М., 1983

10. Ивашкин А.В. Чарльз Айвз и музыка XX века (Серия: Зарубежная музыка. Мастера XX века). М.: Советский композитор, 1991. 473 с.

11. Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы. Л., 1970

12. Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции. Пер. Ю. Пантелеевой // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145. М., 2001. С.22-35.

13. Мартынов И.И. Музыка Испании. М.: Советский композитор, 1977. 377 с.

14. Просняков М. Т. Изменение принципа композиции в современной Новой музыке // Muzikos komponavimo principai. Teorija ir praktika. Vilnius, 2001

15. Просняков М. Т. Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003. С. 228-237

16. Просняков М. Т. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // Laudamus. М., 1992. С.91-99

17. Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. М., 1999.

18. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004. 231 с.

19. Соллертинский И. Арнольд Шенберг. Л., 1934

20. Стригина Е.В. Музыка XX века. М.: Издательский дом «Бия», 2006. 280 с.

21. Холопов Ю.Н. К введению курса «теория современной композиции» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии. Материалы научно-практической конференции. РАМ им. Гнесиных. М., 2007 С. 29-36.

22. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.

23. Холопова В. София Губайдуллина. М., 2001

24. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. А. Шнитке. М, 1990

25. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. М., 2000

26. Шесть. Л., 1926

27. Шульгин Д. И. Современные черты композиции Виктора Екимовского. М.,2003, 571 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. М.: Владос-Пресс, 2009. – Электронный ресурс. – Режим доступа: bookz.ru/authors/galina-alfeevskaa/istoria-_942.html
2. Дуков Е.В., Ермакова Г.А., Тараканов М.Е. История современной отечественной музыки. Выпуск 2 (1941-1958). М.: Музыка, 1999. 477 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.booksgid.com > Разное
3. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Выпуск шестой. Учебник для музыкальных вузов. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001. 630 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_fa.htm
4. Коротков С. История современной музыки. Киев, 1996. 292 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.rulaf.com/2009/08/04/istoriya-sovremennoj-muzyki/
5. Теория современной композиции. Учебное пособие для вузов. Отв. редактор В.С. Ценова. М: Музыка, 2005. 624 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: mirknig.com/.../1181580313-teoriya-sovremennoy-kompozicii.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Техники современной композиции» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;

11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.